

## Семинар 10. Аттракторы.

**Задача 1.** Пусть  $f$  - гладкое отображение  $B$ . Может ли так случиться, что граничная точка аттрактора  $f$  переходит во внутреннюю точку аттрактора  $f^1$ , если: а)  $f$  - диффеоморфизм связного множества на свой образ?, б)  $f$  - гладкое отображение, а  $B$  может быть не связным множеством?

**Задача 2.** У всякого ли полинома на сфере Римана есть поглощающая область<sup>2</sup>?

**Примечание.** Для комплексной экспоненты  $z \rightarrow e^z$  этот вопрос куда сложнее. Таких областей нет<sup>3</sup>, но  $\omega$ -предельное множество почти любой (по мере Лебега на сфере) орбиты - это орбита нуля. Разобрав доказательство этого факта в статье «Измеримая динамика экспоненты» М. Любича, вы можете получить бонус +1 решённую задачу в любом листке, но я советую это делать, только если действительно интересно.

**Задача 3** (лемма Хатчинсона). Пусть  $f_1 \dots f_n$  - отображения  $M$ , и пусть в  $M$  есть шар  $D$  такой, что объединение образов  $f_1 \dots f_n$  покрывает шар  $D$ :

$$D \subset W = \cup f_i(D)$$

и при этом  $f_1 \dots f_n$  сжимают на  $W$  (отображая  $W$  внутрь себя). Докажите, что для любого шарика  $U \in D$  существует такая конечная композиция  $F = f_{i_N} \circ \dots \circ f_{i_1}$ , что  $F(D) \subset U$ .

**Примечание.** Это утверждение не очень трудно, оригинальная лемма Хатчинсона представляет собой куда более сложное высказывание. Ценность этой леммы в том, что все условия на самом деле «открыты», то есть не исчезают при  $C^1$ -малом возмущении отображений.

**Задача 4** (Соленоид Смейла-Вильямса). Рассмотрим полноторие<sup>4</sup> (внутренность тора)  $B$ . Оно является прямым произведением единичного

<sup>1</sup>Напомним, что максимальный аттрактор - множество  $A = \bigcap_n f^n(B)$ .

<sup>2</sup>Открытое связное множество, замыкание которого отображение переводит внутрь этого множества.

<sup>3</sup>Более того, у экспоненты есть плотная орбита, то есть она транзитивна.

<sup>4</sup>Говорят и полноторие, и полноторий.

диска на окружность. Будем записывать координаты точек как  $(\varphi, z)$ , где  $\varphi = \mathbb{R}/\mathbb{Z}$ ,  $z \in \mathbb{C}$ ,  $|z| < 1$ . Определим отображение полнотория в себя:

$$f(\varphi, z) = \left( 2\varphi, \frac{1}{5}z + \frac{1}{2}e^{2\pi i\varphi} \right).$$

Геометрически опишите образ полнотория под действием  $f$ .

**Задача 5.** Как выглядит пересечение  $f(B)$  с диском  $\varphi = \text{const}$ ? А  $f^2(B)$ ? В случае с отображением  $f$  аттрактор называется соленоидом Смейла-Вильямса. Опишите топологию пересечения соленоида с диском.

**Задача 6.** Разобьём полноторие на половины  $P_0 : \{(\varphi, z) : \varphi \in [0, \frac{1}{2}]\}$ ,  $P_1 : \{(\varphi, z) : \varphi \in [\frac{1}{2}, 1]\}$ . Точке  $x$  сопоставим её судьбу - последовательность нулей и единиц. На  $n$ -том месте ноль, если  $f^n(x) \in P_0$ , а иначе 1.

Всякой ли судьбе соответствует точка полнотория? Можно ли найти координаты  $(\varphi, z)$  точки по её судьбе?

**Задача 7.** Докажите, что соленоид - объединение гладких кривых. Куда попадает точка  $z$  с диска, делая оборот по этой кривой?

Является ли соленоид линейно связным множеством?

**Предложение.** Вместо этой задачи можно решить другую. Рассмотрим косое произведение  $F$  над линейным растяжением окружности, то есть отображение на  $S^1 \times M$  вида:

$$F(\varphi, x) = (2n\varphi, f_\varphi(x)),$$

где  $f_\varphi$  - какой-то диффеоморфизм, зависящий от угла  $\varphi$ .

Пусть отображения  $f_\varphi$  постоянны на каждой дуге  $(\frac{2k}{2n}, \frac{2k+1}{2n})$ ; обозначим их, соответственно,  $f_1 \dots f_n$ . Эти послойные отображения удовлетворяют условиям леммы Хатчинсона (см. задачу 3), и, кроме того, для всякого послойного отображения  $f_\varphi(W) \subset W$ .

Рассмотрим точку  $u = (\varphi, w)$ , где  $w \in W$ . Докажите, что для типичного  $\varphi$ <sup>5</sup> её орбита плотна в  $S^1 \times D$ .

---

<sup>5</sup>Свойство типично, если выполнено на остаточном множестве. Остаточное множество - пересечение открытых всюду плотных.